

TIMO KIREZ

Auteur et dramaturge allemand d'origine turque, né à Hamburg en 1968.

Membre de la Internationale Heiner Müller Gesellschaft.

Il vit et travaille à Berlin

Suite à la rencontre de Maya Bösch, metteuse en scène, ancienne co-directrice du Théâtre du Grütli à Genève, et des personnes comme Jean Jourdheuil, Josef Szeiler, Mark Lammert et Hans-Thies Lehmann, durant la plateforme Heiner Müller en décembre 2008, il a décidé de se consacrer à l'écriture et au théâtre. En septembre 2009, il a travaillé comme stagiaire-dramaturge du spectacle *Déficit des Larmes* de la Compagnie Sturmfrei, et le 29 octobre 2009, il a présenté son premier texte *Heidi Aborted* à la Galerie Analix Forever dans le cadre du festival « Trans 1 » du Théâtre du Grütli. Son deuxième texte *Journal d'un idiot / Dead in Progress* a été incorporé par Maya Bösch à la performance *Explosion* présentée le 20 février 2010 dans le cadre du festival « Trans 2 ». Il a travaillé comme dramaturge à la mise en scène de *Souterrain blues* de Peter Handke, de la Compagnie Sturmfrei (Théâtre du Grütli, 2010) et pour *HØPE* de la Compagnie Sturmfrei, dans le cadre du festival Charleroi danse en novembre 2011. Il a écrit le texte *carne* pour la performance *duckland* de Nicolas Leresche et Anne Delahaye, jouée à Zürich, Genève et Paris en 2011. En mai 2012, son texte *Radio Ophélie* a été intégrée à la pièce *Statement on body, sound, space and time* de Maya Bösch, jouée au Théâtre du Grütli à Genève. Timo Kirez a également écrit un texte pour le film *away now* de Ujjwal Utkarsh, cinéaste indien invité en résidence à l'Utopiana, et participe en 2013 à l'exposition collective *Cherche appartement* au Centre de la Photographie de Genève avec Emmanuelle Bayart. En décembre 2013, dans le cadre de l'exposition *Pantone K 2013* à l'Usine Kugler, il met en scène une performance théâtrale, *Hadès*, sur être étranger au monde et à soi-même. En 2014, en commun avec Emmanuelle Bayart, il a travaillé à la mise en place d'*EUR(h)OPE, une rencontre artistique entre l'Espagne et la Suisse*, à l'Embassy of Foreign Artists à Carouge, et à sa propre participation avec la performance, *Es ist wurst*, ainsi qu'à une installation, *Objet a*, pour l'exposition *Do you speak touriste ?* au Musée de Pully. En 2015 et 2016, ils ont réalisé ensemble un court-métrage, *FIASCO*, à propos de la paupérisation des personnes âgées en Allemagne, et une vidéo expérimentale, *NOTOWN*, ayant pour thème la faillite du rêve américain et prenant place à Détroit. Timo Kirez a publié chez coaltar.net et dans *Theater der Zeit*.